

Actrice/schrijfster presenteert morgen 'open podium'

Veelzijdige Marielle Boersen maakt eindelijk haar meisjesdromen waar

Morgenavond presenteert ze in Idea het 'open podium' van de SLAS, waar liefhebbers (en schrijvers) van zeer uiteenlopende poëzie hun lievelingsgedichten laten horen. Onlangs nog was ze 'gastvrouw' in het Cultureel Café, en al een aantal weken vergast ze de lezers van de Soester Courant op een bijzonder leeswaardige column (op de cultuurpagina). Marielle Boersen (37), actrice/cabaretière, trainer en schrijfster.

Dat ze ooit actrice en schrijfster zou worden stond voor Marielle – inmiddels getrouwd en moeder van twee jongens (2 en 4) – vanaf het begin als een paal boven water, al tijdens haar lagere-schooljaren in Utrecht. Zodra ze kon lezen begon ze zelf verhaaltjes te schrijven, over dieren en elfjes. Ze heeft er nog wel een paar liggen, maar geeft ze niet uit handen. Geboren in een onderwijzersgezin – haar vader was directeur van een middelbare school, haar moeder juf op de basisschool – leek ze voorbestemd om als schooljuf door het leven te gaan, maar juist daarom wilde ze iets heel anders gaan doen. Het onderwijs lag te veel voor de hand, zegt ze.

Omdat ze plezier had in talen besloot ze na het VWO (mét Latijn) Europese Studies aan de Universiteit van Amsterdam te doen, wat neerkwam op een combinatie van Engels, Spaans en Economie. Tijdens haar studie vertrok ze voor een jaartje naar Spanje, om de taal en de cultuur van nabij te leren kennen. Na haar afstuderen merkte ze dat haar opleiding té breed was om haar aan een baan te helpen. Ze werkte een tijd lang in allerlei functies voor uitzendbureaus, tot ze bij Cappgemini terecht kon en daar werd opgeleid als 'consultant'. Dat heeft ze inmiddels zo'n twaalf jaar gedaan, tot de afgelopen zomer.

Sprong in het diepe

In al die tijd doofden haar meisjesdromen – actrice en schrijfster worden – niet, integendeel. 'Ik kon in het bedrijfsleven mijn creativiteit onvoldoende kwijt, en ik dacht: als ik nog wat met m'n droom wil doen, dan moet het nú, vóór m'n veertigste...' Dat doorhakken van



• Marielle Boersen.

Foto Soester Courant.

de knoop voelde goed aan, zegt ze. 'Soms denk ik wel dat het een sprong in het diepe is, maar het bevat me prima.' Ze volgde in de afgelopen periode o.a. training bij de Inspiration Company en een opleiding bij ST&M, waaraan o.a. bekende vakgenoten als Hetty Heyting en Sanne Wallis de Vries les gaven. 'Ik zou de kleinkunstacademie wel leuk gevonden hebben, maar nu pluk ik her en der m'n kennis en ervaring mee.'

Ze is inmiddels 'volleerd' en klaar om er haar (fulltime) beroep van te maken. 'Ik streef ernaar om er op den duur van te kunnen leven,' zegt ze. Ze pakt dat breed aan. Naast een inmiddels op gang komende carrière als presentatrice/actrice/cabaretière (waarbij ze optreedt bij allerlei uiteenlopende evenementen) geeft ze al diverse theaterworkshops – bijvoorbeeld voor de 'teambuilding' – aan bedrijven en instellingen. Ook is ze onlangs nog door een gemeente ergens in het land ('Nee, niet Soest') uitgenodigd om daar de resultaten van een klanttevredenheidsonderzoek te presenteren, tijdens een soort spelshow voor meer dan 300 ambtenaren. En ze blijft in de tussentijd hard doorwerken aan het verbreden en verdiepen van haar basis, o.a. met theatersport en improvisatie.

One Woman Show

Veelzijdig – dat is de omschrijving

die op Marielle als weinig anderen van toepassing is. Op het toneel kan ze eigenlijk alles. Eigenlijk is het haar ideaal om ooit nog eens op te treden met een One Woman Show – 'maar ja, honderd keer hetzelfde is ook weer niet leuk, dan zou ik wel steeds iets aanpassen, improviseren...' Zelf is ze groot bewonderaar van cabaretiërs als o.a. Javier Guzman, Brigitte Kaandorp en de Vliegende Panters. En ze voelt zich thuis op het toneel. 'Op het toneel kun je alles doen: janken, boos zijn, schreeuwen – en dat vind ik leuk! Alles mag, bijvoorbeeld een heel naar mens spelen, wat ik in werkelijkheid helemaal niet ben. En soms leg je nog een schepje bovenop de emoties. Ook al denk je blijer dan blij kan ik toch niet zijn. Het kan wel!

Contact met de zaal – 'spelen met het publiek' – is een van de aantrekkelijkste aspecten van haar vak, vindt Marielle. 'Je ontdekt ook allerlei kanten bij jezelf die je eerst niet kende: hoe ver je je emoties laat gaan, en dat je kunt meespelen in een volledig geïmproviseerd theaterstuk – wat ik echt nooit van mezelf had gedacht.' Ze denkt ook met veel plezier terug aan de cabaretkursus in Idea. 'Het is jammer dat daar zo weinig belangstelling voor bestaat. Het leeft helaas niet

erg in Soest.'

Voor het voetlicht

Morgenavond is Marielle, tijdens het open podium in Idea, de spil waarom alles draait. Naast de presentatie van de (meer dan 201) deelnemers is er van plan ook zelf iets van haar talenten laten zien.

Ze vindt het leuk om in haar eigen woonplaats waar het voetlicht te treden. Van staat al dat ze ook tijdens het komende Soester Cultuurfestival (op 20 mei) van de partij zal zijn met een cabaretact. In de tussentijd is ze graag beschikbaar voor allerlei opdrachten, van theater, workshops en rollenspelen tot cabaret en presentaties. Voor alle informatie daarover is Marielle bereikbaar via ☎ 06-23.81.12.51 of via haar eigen website: www.comication.nl. En schrijven? 'Jazeker, daar ga ik ook mee door!'

Idea Extra op 8 februari

'De brief voor de koning'

Idea staat op 8 februari in het teken van 'De brief voor de koning', naar aanleiding van het jeugdboek van Tonke Dragt. Het is een Idea Extra-voorstelling met een creatieve activiteit. Liefhebbers van de riddertijd kunnen zelf ridder of koning spelen in de theaterles en vervolgens genieten van de prachtige vertelvoorstelling in het theater.

Het boek 'De brief voor de koning' van schrijfster Tonke Dragt staat centraal deze dag. Vorig jaar won het boek de Griffel der Griffels, voor het allermooiste jeugdboek dat in 50 jaar is geschreven. Het is een moes- en spannend verhaal. De schildknaap Tiuri waakt in de nacht voor hij tot ridder geslagen zal worden in een kapel. Het is absoluut verboden te spreken of de kapel te verlaten. Maar dan klinkt er een hulpkreet in de nacht. Is het niet de plicht van iedere ridder hulp te bieden waar die gevraagd wordt? Tegen alle regels in verlaat Tiuri de kapel, niet wetende dat daarmee een groot avontuur vol gevaren begint. Hij krijgt opdracht een uiterst geheime brief naar koning Unauwen te brengen; een brief die onder geen beding in verkeerde handen mag vallen. En er zijn heel wat

Wie wint de Cultuurprijs?

Al voor de vijfde keer wordt de Soester Cultuurprijs toegekend. De Soester Cultuurprijs gaat naar den Broeck? Of gaat de prijs

Vrij sch... mo... nus... - b... gen... de... alle... is v... dw... Aan... ling... hee... mir... tho... kor... alle... the... ce/... de... ona... zie... heb... zen... wat... da...

speel... 'De b... ook v... zijn... ren... de k... The... Da... voor... ning... Borri... spant... avont... het p... brief... avont... ontde... je de... Prijs... Kind... gratis... en n... de h... aan d... gen v... naar... voor... ling... een b... die v... nog e... Aanv... te l...